

A large wooden cross is the central focus, set against a vibrant blue sky filled with soft, white clouds. A bright sun is positioned behind the cross, creating a lens flare effect. The cross is made of thick, natural wood with visible grain patterns.

NUESTRO NEGOCIO DE LA FELICIDAD

TERCERA PARTE



- **Señor, se me hace muy difícil**
- **darle como tú me enseñas.**
- **El sacrificio más pequeño**
- **me resulta duro y costoso.**

- Concédeme, pues, Señor,
- la gracia de entregarme como tú
 - y que, por amor a ti, Jesús,
 - no escatime sino que derroche,
- que me pase antes de quedarme corto.

- **Señor, pon chispas de tu luz en mis ojos**
 - **para que vea las necesidades ajenas.**
 - **Haz que mis oídos estén atentos**
 - **a los gritos desesperados de los pobres.**
- **Arranca de mí el egoísmo y la avaricia,**
 - **sácame del centro, donde me gusta estar.**

- Señor, que sepa quedarme sin nada
- para que les toque mi parte a otros.
 - Mis manos están ociosas, Señor,
- te las ofrezco para que las apliques a tu empresa,
 - para que las utilices a tu gusto,
- pues es mucho lo que pueden hacer.

- **Guía mis pies, Señor, para que acompañe a los que caminan solos.**
- **Y que mis huellas en este mundo**
- **conduzcan a todos hacia ti.**

- Si me comporto y actúo así,
Señor,
- mi vida habrá merecido la pena,
 - y estaré seguro de no haber
guardado
 - el talento en tierra, estéril y
solitario.

- **¡No conservaste por mí,
Señor,
ni tu ropa aquel día en el
Calvario!**

■ Bernard Boon

**¡No conservaste por mí, Señor,
ni tu ropa aquel día en el Calvario!**
Bernard Boon



**¡No conservaste por mí, Señor,
ni tu ropa aquel día en el Calvario!**
Bernard Boon

<https://youtu.be/mjHvhqJ4w7U>

- **Me pediste las manos, Señor,**
- **pues tenías para mí una tarea;**
- **te las presté por un momento,**
- **pero las retiré casi al instante**
- **porque era muy duro el trabajo.**

- Me pediste la boca, Señor,
- para clamar contra la injusticia;
 - te di sólo un susurro,
- para que nadie me acusara de nada.

- **Me pediste mis ojos, Jesús,**
- **para ver penas y pobreza que
remediar;**
 - **los cerraré muy pronto**
- **para no pasar más vergüenza.**

- Me pediste la vida
- para trabajar a través de mí;
- te di sólo una parte pequeña
 - para no comprometerme demasiado.

- **Perdóname, Señor, mis esfuerzos calculados,**
 - **medidos hasta el último milímetro,**
- **prestados donde no hay peligro,**
 - **y sólo con aquéllos que son agradecidos.**

- Perdóname, Padre,
- y envíame de nuevo,
- que ahora sí me tomaré en serio
- tu cruz y la tarea.

▪ Joe Saramane



34

La mayor necesidad

- HABÍA UNA LARGA cola ante la taquilla del circo. Estamos en una pequeña ciudad india hace ya algunos años, antes de que se generalizara la televisión. Los Braganza, padre, madre y ocho hijos, esperaban pacientemente... pero impacientes, su turno. Se veía que los más pequeños no habían estado nunca en un circo, y los más mayorcitos se ufanaban explicándoles maravillas sobre los payasos y acróbatas... que ellos mismos habían visto más en su imaginación que en la arena, ya que la familia no podía permitirse muchos lujos.

- Por fin llegaron a la ventanilla. La taquillera preguntó cuántas entradas querían. Respondió el padre con satisfacción y orgullo mal disimulado:
 - — Ocho infantiles y dos de adulto.
 - Y añadió por su cuenta:
 - — No puede imaginarse lo emocionados que están los chicos. Es la primera vez para casi todos.

- La taquillera sonrió oficialmente y anunció el precio de las diez entradas. El padre palideció:
- — ¿Cuánto ha dicho?
- La taquillera repitió la cantidad. Era demasiado dinero para el presupuesto familiar, pero ¿cómo explicar a los niños que no podrían entrar a ver el circo?

- El señor que estaba a continuación en la cola se dio cuenta al instante de la situación. No era rico precisamente pero, con mucho disimulo, dejó caer un billete al suelo. Se agachó y, recogiendo el dinero, extendió su mano:
- —Perdone, señor, se le ha caído este billete.

- El señor Braganza no era un mendigo, ni un aprovechado, pero la situación era no sólo embarazosa sino trágica para sus ocho hijos. Así que agarró con fuerza el billete, acercó sus labios a la oreja de su «bienhechor», mientras de sus ojos manaba una lágrima, y le dijo con voz apenas audible:
 - —Gracias, muchas gracias. No puede imaginarse lo que esto significa para mi familia.

- En el ajetreo siguiente, no vio que su bienhechor abandonó la cola sin sacar ninguna entrada, hizo un gesto a su mujer y a sus dos hijos, y se alejaron discretamente. De la boca de sus dos muchachos no salió ni una palabra de protesta. Habían seguido toda la escena y captado perfectamente el significado del gesto de su padre. Habían aprendido una lección para toda la vida.

<https://youtu.be/mnbMEOfSYd8>



Explora tu mente

**¿Eres perspicaz
y te das cuenta
de cuáles son
las necesidades
y apuros de los
demás?**

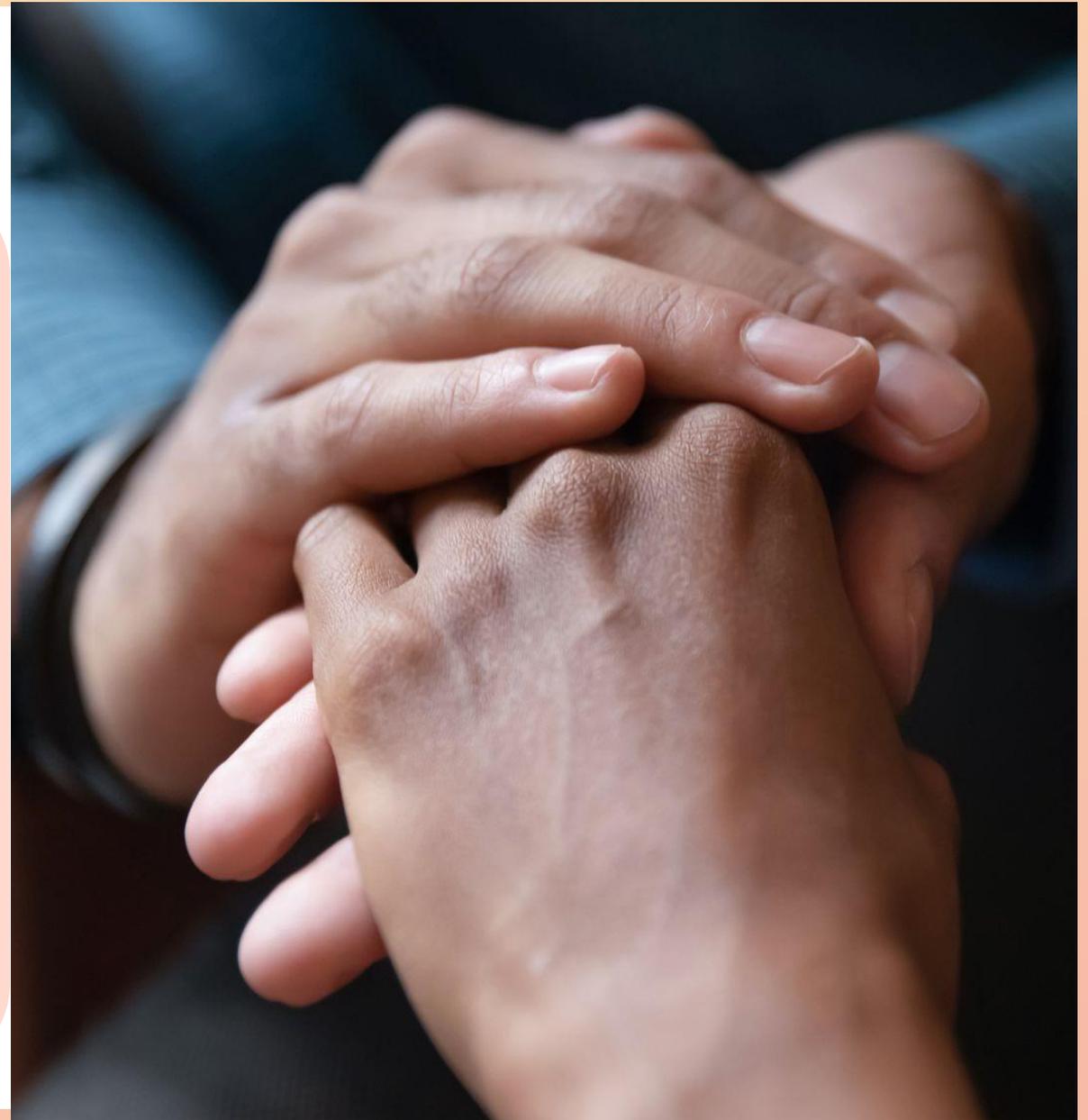


Explora tu mente

¿Eliges alguna vez satisfacer las necesidades ajenas antes que tus gustos?

¿Sin dar a entender que estás haciendo un gran sacrificio?

¿Con espontaneidad?





Explora tu mente

¿Te mostrarías generoso si te convencieras de que tu presencia y ayuda supondrían un empujón importante para un proyecto, una empresa, una organización?



Explora tu mente

**¿En qué medida estás
dispuesto a darte tú mismo?**

<https://youtu.be/lfe-rUzz-7o>

Explora tu mente

¿En qué medida estás dispuesto a darte tú mismo?



Despierta tu corazón

- No creas que son raros casos similares al del circo. Hay muchas ocasiones en que queda en evidencia si estás o no atento a los problemas y apuros ajenos. A veces te sentirás llamado a sacrificar tu propia satisfacción y gusto por las necesidades más imperiosas de otras personas.

Despierta tu corazón

- Nunca es fácil tomar tal decisión, sobre todo si has estado esperando y anhelando ese día o esa ocasión, o has estado ahorrando para conseguir algo, y te das cuenta de que otros lo necesitan mucho más que tú.

<https://youtu.be/vT2uqZR-X6E>

Eleva tu espíritu

- Capítulo 21
- [1] Alzando la vista observó a unos ricos que echaban sus donativos en el arca del templo. [2] Observó también, a una viuda pobre que echaba dos monedillas; [3] dijo: — Os aseguro que esa pobre viuda ha puesto más que todos. [4] Porque todos éstos han echado donativos de lo que les sobraba; ésta, aunque necesitada, ha echado cuanto tenía para vivir.

Eleva tu espíritu

- Capítulo 21
- [1] **Alzando la vista** observó a unos ricos que echaban sus donativos en el arca del templo. [2] **Observó** también, a una viuda pobre que echaba dos monedillas; [3] dijo: —Os aseguro que esa pobre viuda ha puesto más que todos. [4] Porque todos éstos han echado donativos de lo que les sobraba; ésta, aunque necesitada, ha echado cuanto tenía para vivir.

Antes de entrar en el texto hay algo que me llama la atención:

- Alzar la vista
- Observar

Eleva tu espíritu

- Capítulo 21
- [1] Alzando la vista observó a unos ricos que echaban sus donativos en el arca del templo. [2] Observó también, a una viuda pobre que echaba dos monedillas; [3] dijo: —Os aseguro que esa pobre viuda ha puesto más que todos. [4] Porque todos éstos han echado donativos de lo que les sobraba; ésta, aunque necesitada, ha echado cuanto tenía para vivir.

Alzar la vista:

- Acción de salir de sí
- ¿Soy capaz de ver más allá de mi necesidades?
- ¿soy capaz de mirar más allá de lo que me rodea?
- ¿Quiero salir de mi mirada de confort para mirar la realidad que me rodea?

Eleva tu espíritu

- Capítulo 21
- [1] Alzando la vista observó a unos ricos que echaban sus donativos en el arca del templo. [2] Observó también, a una viuda pobre que echaba dos monedillas; [3] dijo: — Os aseguro que esa pobre viuda ha puesto más que todos. [4] Porque todos éstos han echado donativos de lo que les sobraba; ésta, aunque necesitada, ha echado cuanto tenía para vivir.

Observar:

- Para observar es necesario levantar la cabeza.
- Mirar para arriba
- Mirar a la lejanía
- Prestar atención
- Descubrir a las personas y acontecimientos que pasan.
- ¿Soy capaz de sorprenderme en la mirada?

Eleva tu espíritu

- Capítulo 21
- [1] Alzando la vista observó a unos ricos que echaban sus donativos en el arca del templo. [2] Observó también, a una viuda pobre que echaba dos monedillas; [3] dijo: —Os aseguro que esa pobre viuda ha puesto más que todos. [4] Porque todos éstos han echado donativos de lo que les sobraba; ésta, aunque necesitada, ha echado cuanto tenía para vivir.

Ahora me pregunto:

- ¿Quiero ver?
- ¿Quiero hacerme consciente del mundo que me rodea?
- ¿Quiero mirar como miraba Jesús?

Eleva tu espíritu

- Capítulo 21
- [1] Alzando la vista observó a unos ricos que echaban sus donativos en el arca del templo. [2] Observó también, a una viuda pobre que echaba dos monedillas; [3] dijo: —Os aseguro que esa pobre viuda ha puesto más que todos. [4] Porque todos éstos han echado donativos de lo que les sobraba; ésta, aunque necesitada, ha echado cuanto tenía para vivir.

En los dos versículos nos da una serie de pistas:

- ¿dónde ponemos la atención?
- ¿Qué nos desconcierta de lo que vemos?

También nos invita a superar el sentido común y ver más allá.

- Ver mucho y darnos cuenta de lo poco.
- Ver poco y darnos cuenta de lo mucho

Eleva tu espíritu

- Capítulo 21
- [1] Alzando la vista observó a unos ricos que echaban sus donativos en el arca del templo. [2] Observó también, a una viuda pobre que echaba dos monedillas; [3] dijo: —Os aseguro que esa pobre viuda ha puesto más que todos. [4] Porque todos éstos han echado donativos de lo que les sobraba; ésta, aunque necesitada, ha echado cuanto tenía para vivir.

Ante este relato me pregunto:

- ¿Por qué echo lo que necesitaba para vivir?
- ¿Por qué era tan importante?
- ¿Abría una experiencia de amor?
- ¿Abría un deseo de dar gracias?
- ¿Una necesidad mayor para ella, o para alguien importante para ella?

Jesús no nos da pista,
solamente valora y nos hace ver.

Eleva tu espíritu

- Capítulo 21
- [1] Alzando la vista observó a unos ricos que echaban sus donativos en el arca del templo. [2] Observó también, a una viuda pobre que echaba dos monedillas; [3] dijo: — Os aseguro que esa pobre viuda ha puesto más que todos. [4] Porque todos éstos han echado donativos de lo que les sobraba; ésta, aunque necesitada, ha echado cuanto tenía para vivir.

**Por ello,
¿que es
lo que
me
cuesta
más dar
a mí?**

- Mi dinero
- Mi tiempo
- Mi persona
- Mi gestos
- Mi ...

**Cierra
los ojos
he
imagina
la
escena:**

- Descubre sentimientos
- Gestos
- Mirada de amor y gratitud



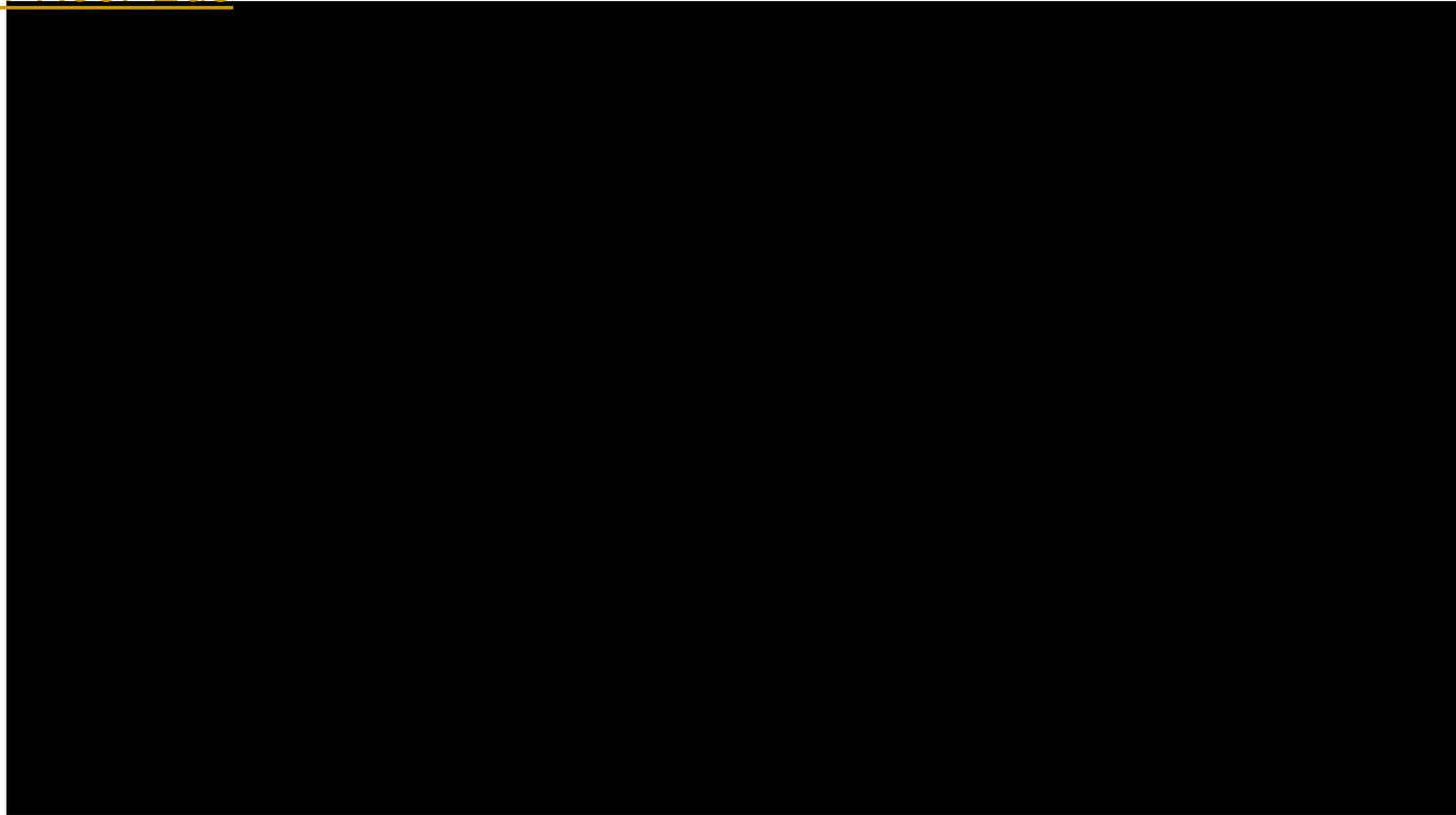
«Al que da al
pobre nunca le
falta, el que se
desentiende...»
(Proverbios 28,27).



«Es más
dichoso dar
que recibir»

(Hechos 20, 35): la frase se
atribuye a Jesús.

<https://youtu.be/ZZvPRo0PEd8>



Afina tus sentidos

**«Es tan poco lo que
puedo,
es tan poco lo que
tengo».**

Afina tus sentidos

No importa cuánto ni cómo,
no importa si grande o chico,
escucha bien y medita:
la gente te necesita.

Afina tus sentidos

**Basta con que la saludes,
le digas una frase atenta,
o la mires con afecto.**

Nadie puede hacer tu parte.

Afina tus sentidos

Oye bien, pues, y
medita:

la gente te necesita.

Afina tus sentidos

**Pequeña acción te parece
esa palabra de aliento,
pero al que sufre y se duele
cualquier consuelo ya es
mucho.**

Afina tus sentidos

Escucha bien y medita:
la gente te necesita.

Afina tus sentidos

**Tener tus manos llastadas
porque la cuerda sostiene
de la que dependen vidas
no es trabajo desdeñable.**

Afina tus sentidos

Oye bien, pues, y
medita:

la gente te necesita.

Afina tus sentidos

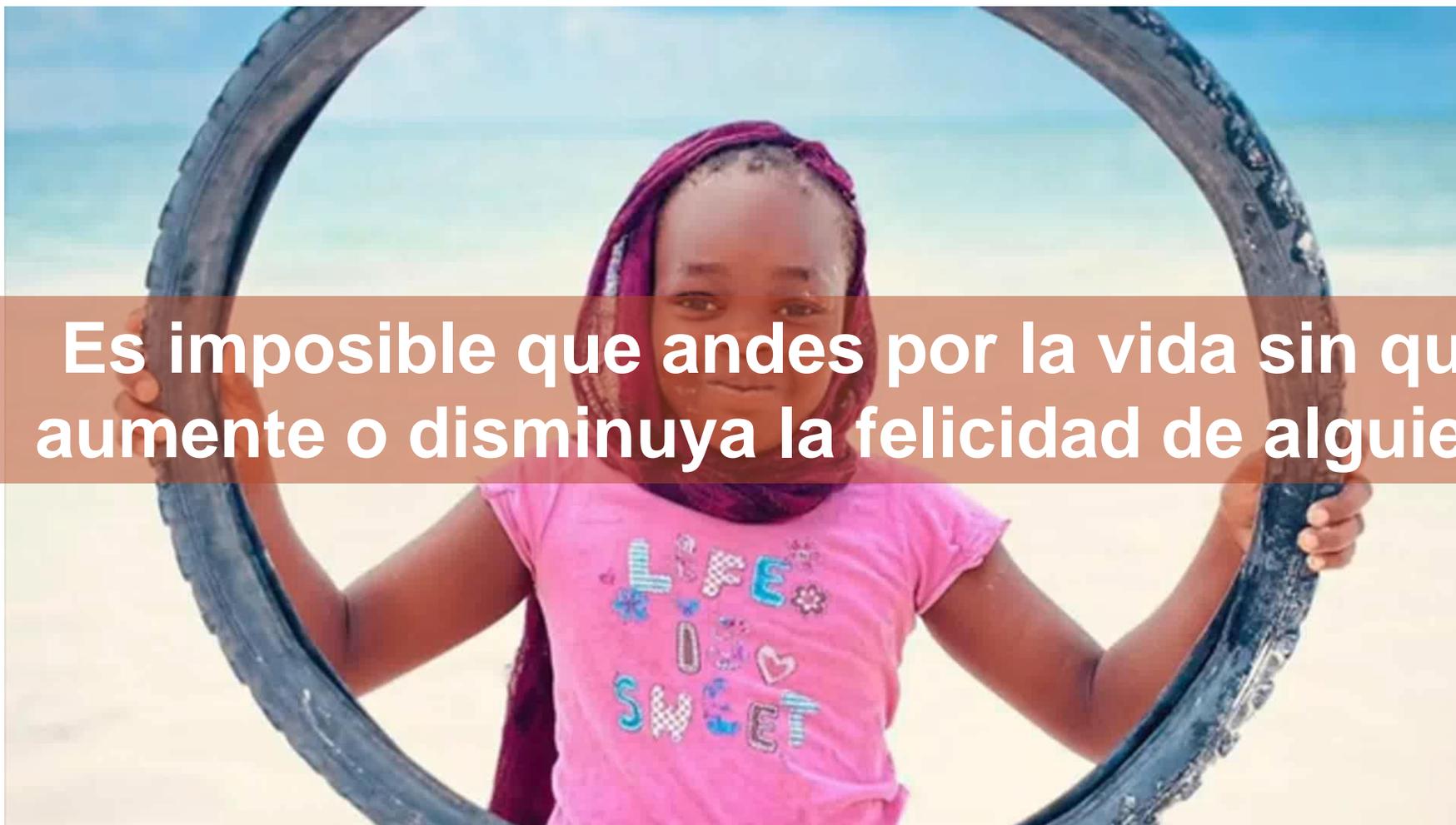
**Reparte tus posesiones,
libérate de impedimentos,
arranca a andar sin miedo,
vete tras el Nazareno.**

Afina tus sentidos

Escucha bien y medita:
la gente te necesita.

▪ Evelyn Whitell

<https://youtu.be/e5BOmVg4CYs>



Es imposible que andes por la vida sin que aumente o disminuya la felicidad de alguien.